

阿波生活

主办：德岛县国际交流协会

二〇〇七年十一月

第一三七期

德岛见闻

日本德岛县立文学书道馆与中国广州艺术博物院合作举办 中国广州艺术博物院珍藏明清及近现代书法展

10月13日，在德岛市内的县立文学书道馆举行了《广州艺术博物院珍藏明清及近现代书法展》（日文名为書道特別展「広州芸術博物院秘蔵の書一明・清から近現代」）的开幕式。

此次展览是为了纪念德岛县和中国广东省结好10周年而举办的。

德岛县和广东省于平成8年缔结友好交流关系，到去年，迎来了10周年。为纪念结好十周年，日本德岛县立文学书道馆和中国广州艺术博物院合作，决定分别在两馆举办对方馆藏作品展。去年12月20日到今年2月28日期间，在广州艺术博物院举办了德岛县立文学书道馆珍藏的小坂奇石作品及德岛县内各位书法家作品的纪念展览会，取得了巨大成功，相应的，今年10月13日到11月25日，将在德岛县立文学书道馆举办广州艺术博物院珍藏的明清及近现代书法作品展。

这次书法展展出的作品是从广州艺术博物院所藏书法作品精选而来的，其中被中国国家文物局定为三级以上文物的作品占了60%，十分珍贵。而且，这些作品系统地反映了中国书法艺术从明清到近现代的发展情况，是难得的研究资料。

广州市文化局组织人事处张志云处长、广州艺术博物院肖海明副院长及广州艺术博物院的黄广宏、梁丽辉也出席了此次书法展开幕式。

正如张处长在开幕式上所说的：作为中国的传统艺术，书法因实用的需要而产生和发展，经过漫长的历史演进，最终成为一种具有审美价值的艺术形式。而中日两国是一衣带水的邻邦，也是世界上存在汉字书法的两个最重要的国家。从魏晋南北朝书法传入日本开始，两国之间就有了频繁的书法交流。我们希望，今天的书法展不仅能够使日本观众感受到中国传统的书法艺术的独特魅力，而且能够通过书法这种艺术形式，使两地人民

能够从中得到新的思想交流，加深对彼此文化的了解和认识。

日本德岛县县民环境部部长大竹将夫在开幕式上也说了：我期待着通过书法这一诞生于中国传播到日本的共同文化，能使德岛和广东两县省的交流得到更加深入的发展。书法特别展举办期间，10月27日到11月4日恰逢在德岛县举行第22届国民文化节暨德岛2007“舞蹈国文化节”，会有许多人访问德岛县，借此机会，可以让更多的人欣赏到这些珍贵的作品。因此，我十分期待本县县民，直至国民对中国的书法能有更深一层的理解。

由此可见此次书法展立足于中日、广东省和德岛县之间的友好艺术交流。

上午十点开始在县立文学书道馆的大厅里在德岛县邦乐协会演奏的欢迎曲中开幕式正式拉开序幕。

其间邦乐协会演奏了这次“国民文化节”开幕式上指定曲目——《阿波舞慕情》，该曲表现了在炎炎夏日，人们为阿波舞疯狂及众人离去后街道冷清的场景，具有十分浓郁的日本风情。同以往苍凉哀婉的日本传统歌曲不同，该曲节奏欢快，风格别树一帜。

在正式的开幕式之后，举办了《中日两国书法家挥毫会》。会上中日书法家泼墨挥毫，各显所长，内容从中国的成语、古诗到日本的禅语、和歌，包罗万象；笔法更是涉及到甲骨文甚至是中国武术，令人大开眼界。

挥毫会期间各位书法家也交流了对当今书法风潮的看法，比如：对于明代的书法家，中国人推崇董其昌，而日本人喜欢王铎，究其原因，中国人觉得董其昌的书法韵味无穷，颇耐欣赏，而日本人认为王铎的书法很有性格，却又比较容易摹仿。看来，中国人寓趣味于欣赏研究，日本人更乐于自己亲自动笔书写。

日本书法比中国火 生活处处有毛笔

中国年轻一代对书法的兴趣不如日本人

在日本工作的王先生，女儿进小学时，看到学校要他准备一套毛笔、墨盒，觉得有些不可思议。女儿进小学后，经常拿回一卷“和纸”，开始学着描字。中国描的是红字，日本却是用白纸压在黑字上描，下面的也不是纸，而是塑料。“和纸”其实就是中国的宣纸，到日本以后，被改了名字。看着女儿一横一竖地用拿铅笔的方式描红，王先生也想教教她真正的握笔方法，但又停了下来。日本就这么用笔，我们也不必大惊小怪。王先生也有近20年没有用过毛笔了。最后一次大概是文革结束后不久，人们还有写标语口号的习惯，再以后就完全和毛笔离了缘分。中国是日本文化之源，书法也不例外。但不可否认的是，日本的书法艺术，不论从人数、规模、普及程度、装裱质量等，都已超过了书法的母国——中国。西岛慎一先



生是专门出版书法类书籍的二玄社原总编。说起中国的青年人字写得潦草，对书法的兴趣不如日本青年时，他一针见血地指出，最主要是文化断代了，重拾不易。另一个原因是电脑的普及，谁还拿着毛笔写字呀？

（左图为日本书法家作品）

五六个日本人中，就有一个练书法的

在采访日本《墨》月刊主编酒井明先生时，《环球时报》记者得知，关于日本的书法爱好者，没有一个精确的数字，一般认为有两三千万，也就是说五六个日本人中，就有一个练书法的。称得起书法家，能举办个展、出作品集的人，全日本大约有100万之多。在经销文房四宝的东京银座“鸠居堂”三四层画廊，一年到头，天天有书法家的个展。书法的极大普及，与日本人重视书法教育关系密切。日本中小学校都开设有书法课。小学三年级开始学书法，到初中毕业，6年时间足以打下坚实的书法基础知识和技法。不难

发现，普通日本人，特别是一些上了年纪的人，汉字都写得很漂亮。除了学校的书法基础教育，日本遍布各地的书法教室也给书法爱好者提供了学习的机会。书法教室都由各个书法团体主办。笔者曾为妍墨书道会策划过一次在中国美术馆的“中日友好书法展”，会长中井曄月先生，几十年如一日教授书法。教室从一个发展到十几个，弟子的弟子都已开办教室，弟子少说有几千人。日本人为什么那么喜欢书法？书法家岗安先生说：“与中国一样，日本是一个汉字大国，有着书写汉字的悠久传统。你看大街上大小商店的匾额、车站站牌、街道名、报刊书籍、日本人的姓名，处处离不开汉字。办什么手续，都要签字。当然现在随着电脑的普及，学书法的人数有所下降。”

凡是正式场合，日本人要用毛笔写信签字

即便是这样，日本依旧保持和继承着书法传统。王先生自从女儿上学开始学习书法后，渐渐关心起日本人的书法习惯来。他发现凡是正式场合，日本人要用毛笔写信签字。比如他年初接到的贺年片中，很多是印刷精美的工业产品，但发信人没有忘记用毛笔非常工整地签上自己的名字。电视上大臣们签署国家文书时，很多人也是用的毛笔。能用毛笔签字，这在日本是个人修养的一个重要体现方式。

一般企业每年新职员进公司时，公司里有很隆重的欢迎仪式。新职员代表上台表决心时，会从西服内兜中掏出一份文稿。这份讲稿是用毛笔正楷竖着书写的，而总裁的答辞也同样是用毛笔竖着写的。用王先生的审美眼光来看，那真算不上有多好，但非常工整、郑重。（下图为日本总理作品）



（摘自《学习网》）

小幽默

1、有次等公共汽车时，开过去一辆宝马，旁边一位高人对他身边的人说：“看，刚过去那辆就是 IBM。”

2、我一朋友在联通实习，一天，一老头走近来，劈头盖脸就来句“给我办张移动卡，好吧？”然后我那朋友头也不抬的就来句：“师傅，有人来砸场子！”

3、同事去见客户，可能是紧张，一开口便是：“刘先生你好，请问你贵姓啊？”汗啊~~~~~

4、以前地理老师是个男的，特别暴力，谁一说话或走神上来就是一拳，但不打女生，有个新的女生不知道，还以为男女平等，有一次她上课偷着看漫画，被地理老师发现了，走到她面前来，还没任何表示，这女同学先吓的小脸煞白，高呼：非礼啊~我们地理老师瀑布汗~~~~~

5、我同学说：我搁的洗衣粉太多了。另外一个问：什么？你哥的媳妇儿太多了？

6、一日风大，自行车倒了一排，只听一同学边扶车边说：谁的奔驰压了我的宝马?!...

7、上次在国外，在街边看见一个做糕点卖的帅哥，我和朋友一边买一边说他像猫王，他听见我们在说他，就问我们说什么，我想了半天：“kingofmiaomiao(喵喵)”

8、宿舍女友与网友通上话了那头显然很兴奋：喂，我是王小亮，你猜我是谁？晕倒不起.....

9、从一个朋友那里学到一句话：送你十个字——有他妈多远，滚他妈多远~记得第一次他对我们一群人说这个时，就看到所有人都在下面颌指头数是不是十个字...

更牛的是，我拿这句话对 n 个朋友说过，基本 90% 以上都会迟疑片刻，口中默念或者手指头略动，然后一脸的笑意说，靠，还真的是十个字~屡试不爽啊，呵呵。

10、我们学校食堂的饭分软饭和比较硬的饭。有一天在食堂我前面的一男生经过认真思考之后说了一句话：还是吃软饭算了...

11、我同学的朋友，人比较呆滞，面相可能还好。

前些年去考北影给考上了，回来我们问他考啥呢？他说主考官让装白痴呢，他们都装的可象了。我们说那你咋装的，他说：我没装啊，我就这么走了一圈就给选上了.....

12、我一女同事，特壮（有重量也有力量），经常在车间里做力气事，把一干男同胞比下去。一日，看见搬物没力的 A 君，并且轻巧巧地就把一箱货给搬走，边搬边笑 A 君太面，太弱。A 君憋了三分钟憋了一句话：你们女的长得再胖，也必定有个男的可以把你们抱到床上去...

13、中学的时候，期中考试语文试卷，文言文翻译“苛政猛于虎也”，偶翻译成“凶猛的苛捐杂税，比老师还要凶猛啊！”发现卷子来才发现汗啊！班主任画了个硕大的红圈，在“老师”两个字上！

那个题一共 2 分，扣了我 5 分！

14、停电了，我爸手机还充着点，他举着蜡烛找东西，我问他你找什么，他说怎么充电时的那个绿灯不见了？

15、呵呵，山大二院的病房楼，房子的方没了，就成了病尸楼，直到现在...

16、我们寝一个学妹的同学来找她聊天，学妹的同学问她说：总听说青蛙王子青蛙王子，为什么非是青蛙啊？

我们 3 当时就蒙了，学妹给她解释说，因为一个童话叫青蛙王子

同学说：哦，这么回事啊，那青蛙跟蟾蜍是一个东西吗？

哎，那是叫蟾蜍还是叫单于

学妹叹了口气说：单于呗，蟾蜍是古代少数民族部落首领。

当时把我们 3 个憋的脸都绿了

17、有次跟我一朋友去吃饭，那店里的店员很拽，翻着白眼问：你们吃什么？我那朋友说你们这里有什么特色菜，店员说：什么都有！我那朋友急了，说：那就给我弄盘西红柿炒西红柿!!!

18、一次往我爸爸单位打电话找他，因为很急，通了也没考虑，上来就喊：爸~你是 xxx 不（爸爸的名字）。

结果对面笑的都说不出话拉。

19、我个好同学黑了些，她 bf 又太白了些，有天宿舍里得毒舌天后突然对她冒出一句：“你们这样不行，你们会生出斑马来的.....”

20、同一位毒舌天后，某天见到本系毕业的一位 30 出头风韵犹存师兄，该师兄目前最在意的就是抓住青春的尾巴，毒舌天后这回倒是诚心诚意地想夸人，谁知一开口又是：“好年轻的中年人啊！”

不可望文生义的词

山东医科大学

李光贞

こはんとき

小半時→どのくらいの時間をいうか。

在没有时间观念的古代，无论半小时，还是一小时都无所谓。所以，「一時」也可以指两个小时，「半時」也可以指的「一時」一半，即一个小时。把「小半時」理解为30分钟则是现代人的计算方式。

过去人们常常使用「少し」「ちょっと」来形容时间。所以，古代的人们如果说「小半時も休んでいこうか」，则也可能是休息三十分钟，也可能是一个小时。

ろうばしん

「老婆心」→おばあさんのどんな気持ち？

民间有这样的说法：可恶的儿媳妇生下了可爱的孙子。这就是说，虽然非常不喜欢儿媳妇，但却非常喜欢儿媳妇生的孙子。一想到可爱的孙子，对儿媳的厌嫌之情就减少了，家庭遂平安无战事。

因为非常疼爱孩子，就尽可能照料或买东西给孩子，有时因对孩子过于疼爱和关心，让人感到啰嗦，麻烦。这就是「老婆心」。

おんなざか

「女坂」→男子禁制の坂のこと？

寺庙大都建在高山深处，有高而陡的石阶通向寺庙。特别是有些女信徒，年纪越大，对神的敬仰就越虔诚。但越上年纪，也就越不容易登上那高而陡的石阶去寺庙拜佛。所以，寺院方面，就新修了道路，便于人们上山。虽然远一点，但比起石阶来，路较平坦，容易上去。此路即为「女性用坂」，简称为「女坂」。而把那些坡度较陡的称为「男坂」。

むしず はし

虫酸が走る→酸っぱい虫が体にいるのか。

有的老人，看激烈的体育比赛时，因情绪激动引发心脏病而导致死亡。即使没有到这样严重的程度，自己喜欢的一方输了，心情就会变坏，胃中酸液倒流，变得十分不舒服。一谈到虫子，人们大都从心理上厌恶它。所以当胃中的酸液倒流时，人们就常常用「虫酸」来形容了。

なまはんか

「生半可」な知識→何が半分なのか。

社会上有些人，其实不懂却装出一副懂的样子，多把这样的人懂得的事情叫做“一知半解”。这样的人就称为「生半可」。

くもすけ

「雲助」→運転手の住所はどこ？

远在江户时代，一些轿夫雇佣一些无赖汉去敲诈

客人的钱财，做坏事。因为这些人没有一定的住址，就像「雲」那样，飘来飘去的。这样的男人就被称为「雲助」。

如今，有的出租车司机，对人生地不熟，或初到日本的外国人，本来到目的地只需要五分钟，却绕来绕去花上三十分钟，以此“宰客”，这样的司机就叫做「雲助運転手」。

あだばな

「徒花」→どんな種類の花か？

鱼虽然能产成千上万的卵，但能长成大鱼的只是很少的一部分；西红柿的花能结成红色的果实的，也仅占一小半而已。只开花而没有结出果实的花就叫做「徒花」。

人生在世，并非每个人都能干出一番惊天动地的事情来的，但各自又起着不同的作用。所以，有的人感叹自己的一生没有做出大成绩时，常常说「自分は徒花だ」，就是此意。

ふつつか もの

「不束」者→何を束ねないと言われるの？

马上就要做新娘的姑娘，如果不把换下来的衣服整整齐齐地叠起来，把用过的东西收拾好，就会被人叫做「ふつつかな娘」。双亲在谈到自己姑娘时，常说「ふつつか者ですが…」，此时就并非指某一方面「ふつつか」，而只是一种谦逊的说法罢了。

そくじょ

「息女」→自分の娘を呼んでもいいのか。

在婚礼宴会上，介绍新郎时，常用「ご令息」，与此相对，称呼新娘就为「ご息女」。

「息女」即「娘」，是对有身份的人和对对方姑娘表示尊敬时用的。「令息」同样也是敬称。但在日常会话中，一般不说「ご息女」或「ご令息」，而说「お嬢さん」或「息子さん」就可以了。

ちょうほんにん

「張本人」→「仕掛人」とどっちが悪人？

当你的一个好朋友秘密地为你筹划了一个生日聚会，到了那天，朋友告诉你时，你若激动地说：「こんなことを考える（張本人）は君しかないよ」，那对方就会不高兴了。为什么呢？从字面上来理解，「張本人」并非是写作「張・本人」，而是「張本・人」，是预先张罗，这个张罗是做坏事的首谋之意，所以，此时还是要用「仕掛人」好一些。

「会社員」基本用語例解

大连 常青 编译

有时候电话打通，要找的人却不在。这时，如果想让接电话的人传话，就要认真考虑一下怎样说效果更好。

请求传言的基本类型

A ○○花鳥をお願いいたします。/ 请叫一下○○科长。

B あいにくですが、○○は席をはずしております。/ 不巧，○○不在办公室。

A そうですか、それでは、伝言をお願いいたします、ご依頼の○○工事の見積書は明日、金曜日の午後一時に○○がお届けにあがります。そのようにお伝え願えますか。/ 是吗，那么有件事能不能请您帮助传达一下。贵处委托我们搞的○○工程估算单明天下午一点由我处的○○送去。请您这样转告一下好吗？

B はい、承知いたしました。/ 好，我知道了。

A 失礼ですが、そちら様のお名前をお教えてくださいませんか。/ 对不起，能把您的姓名告诉我吗？

B 総務の○○と申します。○○様が明日の午後一時にお出でくださることを、確にお伝えいたします。/ 我是总务科的○○。我会告诉○○，明天下午一点○○先生来这件事。

A ありがとうございます。よろしく願いいたします。/ 谢谢，请多费心。

请求简单传言的时候

いらっしゃいますか、では○○部長に○○商事の○○から電話があったことだけ、お伝えいただけますか。/ 不在吗？那么请您告诉○○部长，○○商社的○○来过电话。

それでは、○○までお電話くださるよう、お言づけ願います。念のため、私どもの電話番号をお控えいただけますか。2234 の 1234、○○商事の○○です。よろしく願いします。/ 那么，请您告诉他往○○打电话，为了慎重起见，请您记一下我的电话号码。我的电话号码是 2234-1234。我是○○商社的○○。请多费心。

请求传达比较复杂的内容时

それでは、○○様に伝言をお願いします。4月20日の火曜日、午前十時、東京本社ロビーで、○○商事の○○がお待ちいたします。以上ですので、○○様によりしくお伝えください。/ 这样，请您向○○先生转告一声。4月20号星期二上午10点，在东京总社的大厅，○○商社的○○在那里等他。就是这件事儿，请告诉○○先生。

では恐れ入りますが、メモしていただけますか。/ 对不起，您能不能记一下。

询问传言者姓名时

失礼ですが、どちら様でしょうか。/ 对不起，您是哪一位？

恐縮ですが、そちら様のお名前を伺わせていただけますか。/ 不好意思，能问一下您的姓名吗？

告知对方再来电话时

お出かけですか。それでは、後ほど、こちらからかけ直しますので、けっこうです。/ 他出去了？那我一会儿再来电话，就这样吧。

如果对方说「帰りたい、お電話するようにいたしますか。」时，如果不想让对方来电话，就要明确表明自己还要打电话。

いいえ、けっこうです。時間を見計らって、また、ご連絡さしあげますので、○○様にその旨、ご伝言くださいますか。/ 不，不用了，估计时间差不多我再打电话。请把这个意思传达给○○先生。

重新挂电话时

たびたびで恐れ入りますが、○○係長はお戻りでしょうか。/ 几次打电话打扰不好意思，○○股长回来了吗？

先ほど、お電話いたしました○○商事の○○ですが、○○様をお願いいたします。/ 我是刚才打电话的○○商社的○○，请叫一下○○先生。

(摘自《日语知识》)

鬼吹灯（盗墓者的经历）

作者：本物天下霸唱

正文 第四章 大山里的古墓（一）

虽说是内蒙，其实离黑龙江不远，都快到外蒙边境了。居民也以汉族为主，只有少数的满蒙两族。如果没去过岗岗营子，你永远也想不出来那地方多艰苦，我们这一拨知青总共有六个人，四男两女，一到地方就傻眼了，周围全是绵延起伏的山脉，和一无无际的原始森林，出了屯子走上百十里地也看不见半个人影。这里根本不通公路，更别说通电了，点个油灯都属于干部待遇了，在这地方使手电筒相当于现在住总统套房。在城里完全想象不到，我们当时还以为祖国各地全是楼上楼下，电灯电话呢。

不过那时候也觉得新鲜，从来没见过这么大的山，好多山里产的东西也是头一次吃到，这附近的山比较富，山货很多，河里还可以捞鱼，倒不愁吃不饱饭，后来回城后听他们去陕西插队的说他们那才真叫苦呢，这几年就压根没见过一粒象样的粮食。

知青的活不太重，因为这地方靠山吃山，农作物种的不多，夏天的晚上我们轮流去田里看庄稼，因为怕被野兽啃了，所以每天晚上得有一两个人住在庄稼地里过夜。山里的庄稼不是象华北平原那样的千里青纱帐，而是东边一块，西边一块，哪地平就在哪开一块田。所以晚上要经常出去走动，这天夜里正赶上我和胖子搭伴，胖子在草棚里睡觉，我出去转了一圈，一看也没什么事，回去睡觉得了。

快到草棚的时候，我看见距离草棚不远的地方有一大团圆呼呼的白影，我揉了揉眼睛再仔细看，确实不是看花眼了，但是天太黑究竟是个什么东西也看不清楚，我那时候不信有鬼，以为是什么动物，于是我捡了条木棍想把它赶跑。

一片漆黑之中一团白花花的事物，而且还在微微晃动，这究竟是什么东西？也不象是动物，可是如果不是动物它又为什么会动？天太黑，我又没有煤油灯照明，分辨不出那是何物。

我虽然不怕鬼怪，但是面对未知的事物时，始终还是存在一些畏惧的心理，不敢抡棍子直接去打，我手中的这根棍子，其实就是从地里随手捡来的粗树枝，我用树枝轻轻捅了捅那堆白生生的东西，很软……突然在黑暗中听见胖子大叫：“啊……干什么？胡八一！你用树枝捅我屁股干什么？”

一场虚惊，原来是胖子白天吃了不干净的果子，晚上闹肚子，蹲在那里放茅，黑夜里就他的大白屁股显眼。

第二天早上，胖子不依不饶的要我对他进行补偿，自称昨晚让我吓死了一百万脑细胞，我说就你那大脑，能有那么多脑细胞吗？我跟你都是穷光棍，接受了最高指示来农村接受很有必要的贫下中农再教育，你想让我拿什么补偿你？我可跟你提前说，做为你亲密的革命战友，我的全部家当就只剩下现在身上穿的这最后一条裤子了，你总不会要我拿这条裤子补偿你吧？胖子满脸坏笑着说那倒不用，我昨天在团山子那片老林里见到一个非常大的蜂窝，你跟我一起去把蜂窝捅了，咱们弄点蜂蜜冲水喝，还可以用蜂蜜跟燕子她爹换兔子肉吃。

燕子是个姑娘的名字，她爹是村里有名的老猎人，我和胖子都住在她家里的知青点，她们父女两个经常进山打猎，时不时的请我们吃野味，我们一直觉得总吃人家的好东西有点过意不去，但是我们实在太穷，也没什么东西可以用来还请燕子父女。胖子发现了一个大蜂窝，我们就决定弄些蜂蜜回来送给燕子，俩人都是急脾气，说干就干，以前在城里我和胖子都是全军区出了名的淘气大王，捅个蜂窝不算什么，比这厉害十倍的勾当也是经常要的。

我怕迷路就找燕子借了他的猎犬，这是条半大的小狗，它是燕子自己养起来的，燕子给小狗起了个名字叫栗子黄，还一直没舍得带它出去打猎，见我们要去团山子玩，就把狗借给了我们。

团山子离我们村的直线距离不算远，但是由于没有路，翻山越岭走了半日才到，这片林子极大，村里的人曾警告过我们不要进去，说里面有人熊出没，我们见过村中有个只有半边脸的男人，小时候就在这里遇到了人熊，好在燕子她爹及时赶到，开枪惊走了人熊，把他救了下来。但是那孩子的脸还是被人熊舔了一口，人熊的舌头上全是倒生的肉刺，一舔就舔掉了一大片肉，他的左脸没有眼睛耳朵，鼻子和嘴也是歪的。都四十多岁了，还讨不到老婆，村里的老人们说起他的事，都要流眼泪的。

我们虽然胆大，也不敢冒然进入原始森林，胖子所说的那个蜂巢是他跟村里人来采松籽油时，在森林边缘发现的，蜂巢在林子外边靠近一条小溪的大树上。

不过出乎预料之外的是，这蜂窝太大了，比我们以前捅过的那些加起来还要大，从远处看，就象是树上挂了一头没有四肢的小牛犊子，里面黑压压的巨大蛰蜂飞来飞去，嗡嗡声震耳欲聋。

我说小胖你他妈的就坑我吧，这是蜂窝吗？这简直就是一大颗马蜂原子弹啊，这要捅炸了还得了？胖子说没错，要是普通的蜂窝还用得着找你吗？我自己就顺手解决了，怎么样？你还敢不敢干？我说这算什么，我们的队伍是不可战胜的，连帝国主义的飞机坦克咱都不怕，能怕几只小蜜蜂？全是他奶奶的纸老虎，干他娘的，今天咱们吃定蜂蜜了。

话虽如此说，却不能蛮干，稍有失误就会被马蜂活活蛰死，这种蜂如此巨大，肯定是有毒的，不用多，挨这么一两下就完了。刚好旁边有条小河，这就叫天助我也，我先拿出一块饼子掰了两块，喂栗子黄吃了，让它远远的跑开。然后各自把带来的军大衣穿上，戴了狗皮帽子扎了围脖，戴上手套，帽子前面遮了一块找女知青借的透明沙巾，检查全身都没有半点露出皮肉的地方之后，让胖子找了两枝空心的苇子，一人一棵，准备等会儿跳到河里躲避蜂群攻击时用来呼吸。

准备停当之后，我们俩象两只臃肿的狗熊一样，一步三晃的来到树下，我手拿一团冬籽草和火柴蓄势待发，胖子拿个长长的杆子数着：“一，二，三。”数到三就用长杆猛捅蜂巢和树干连接的部分，没捅到四五下，巨大的蜂窝叭嗒一下落到树下，里面的无数大马蜂立刻就炸了营一样飞出来，在天空中形成一大片黑雾，嗡嗡嗡的笼罩在我们头顶。

我事先准备的比较充分，不管蜂群的攻击，用火柴点着了冬籽草，放在蜂窝旁的下风口，从里面飞出来的巨蜂被烟一熏就丧失了方向感，到处乱飞，我和胖子又用泥土在燃烧的枯草周围堆了一道防火墙，以防形成烧山大火。

此时那些没被烟熏到的马蜂已经认清了目标，纷纷扑向我们，我感觉头上就象下冰雹一样啪啪啪的乱响，不敢再做停留，急忙和胖子奔向旁边的小溪，那溪水不深，只有不到一米的深度，我们一个猛子扎到了底，身上的马蜂都被溪水冲走，我一手按住头上的狗皮帽子防止被水流冲走，另一只手取出苇子呼吸。

过了许久才露出头来，发现蜂群不是被水淹死，就是被烟熏晕了过去，已经没有危险了，此时虽是盛夏，山中的溪流却冷，我全身已经被溪水冻得全身发抖，好不容易才爬上岸，躺在石头上大口喘气，头上的阳光晒得全身发暖，说不出的舒服。

不一会儿胖子也撑不住了，晃晃悠悠的爬上岸来，刚爬一半，他忽然哎呦一声，猛的抬起手臂，手上不知被什么扎了个大口子，鲜血直流。

我赶忙有下到溪中去扶他，胖子一边紧握住伤口一边说：“你小心点，这河里好象有只破碗，他妈的扎死我了。”

这附近根本没有人居住，怎么会有破碗，我好奇心起，脱个净光，赤着膀子潜进溪中摸索，在胖子被扎的地方，摸出半个破瓷碗，看那碗的款式和青蓝色的花纹，倒有几分象以前我祖父所收藏的那种北宋青花瓷。

祖父的那些古玩字画在破四旧的时候都被红卫兵给砸了，想不到在这深山老林里也能见到这类古玩的残片，还真有点亲切感，不过这东西对我来讲跟没什么用，我一抬手把这半个破碗远远的扔进了树林里。

胖子也把湿透了的衣服扒个精光，胡乱包了包手上的口子，又跳进溪中，我们俩洗了个澡，然后把衣服鞋袜一件件的晾在溪边的鹅卵石上，我打声呼哨，招呼栗子黄回来。只见栗子黄从远处跑了回来，嘴里还叼了只肥大的灰色野兔，不知这只倒霉的兔子是怎么搞的，竟然会撞到栗子黄这只还在实习期的猎犬口中的，我一见有野兔，大喜之下抱着栗子黄在地上滚了几圈，真是条好狗，我从蜂巢上掰了一大块沾满蜂蜜的蜂房奖励它。

胖子说：“回去咱们也找人要几只小狗养着，以后天天都有兔子肉吃了。”我说：“你想得倒美，山里有多少兔子也架不住你这大槽儿狠吃。先别说废话了，我还真有点饿了，你赶紧把兔子收拾收拾，我去捡柴生火。”

胖子在溪边把兔子洗剥干净，我抱了捆干松枝点起了一堆篝火，把剥了皮的野兔抹上厚厚的一层蜂蜜，架在火堆上烧烤。不一会儿，蜜制烤兔肉的香味就在空气中飘散开了，我把兔头切下来喂狗，剩下的兔肉一劈两半和胖子吃了个痛快。我长这么大从来没吃过这么香的东西，差点连自己的手指也一起吞下去，虽然没有油盐调味，但是抹了野生蜂蜜再用松枝烤出来的野兔肉，别有一番天然风味，在城市里一辈子也想象不到世上会有这种好吃的东西。知青的生活就是这样有苦有乐，我们被社会赶到了边远的山区，失去了一些东西的同时，也得到了在城里得不到的东西，看来人生中有些事，恐怕是不能用得与失去衡量的。

吃饱之后，眼见天色不早，衣服也干的差不多了，就用粗树枝穿起了巨大的蜂窝，两人一前一后的抬了，高唱着革命歌曲回村：“天大地大~不如我们大家决心大~爹亲娘亲~不如共产党的恩情亲。”这才真是鞭炮金锣响，齐唱凯歌还。唯一不太协调的就是在我们嘹亮的革命歌声中还夹杂着栗子黄兴奋的狗叫声，这使我觉得有点象电影里面鬼子进村的气氛。

四川省艺术团来德岛市公演 2500 人观看了京剧、川剧及杂技



10 月 8 日，中国四川省传统艺术团（DRAGON II）在德岛市文化中心为约 2500 名观众表演了精彩的京剧、川剧及杂技。此次活动是为了纪念中日两国邦交正常化 35 周年，以及相应加深官民交流《日中文化、体育交流年》号召而举办的相关事业活动。

有着三百年历史的四川省传统戏剧——川剧《白蛇传》，讲的是大家众所周知的故事，这次表演的是其中的《水漫金山》这一幕。但同传统的故事所不同的是，川剧中的青蛇并非女子而是一个男子，而且并非白蛇的姐妹而是她的仆人。

川剧的特点是滚灯、吹火等传统技艺，而这次的表演中还特地加入了变脸的特技，引得观众叫好声不绝。

变脸是运用在川剧艺术中塑造人物的一种特技。是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法。相传“变脸”是古代人类面对凶猛的野兽，为了生存把自己脸部用不同的方式勾画出不同形态，以吓唬入侵的野兽。川剧把“变脸”搬上舞台，用绝妙的技巧使它成为一门独特的艺术。

除此之外，剧团还表演了两部传统京剧作品和充满柔韧性和平衡感的杂技，令整个会场的大人小孩都屏息观看。

该次公演活动是四国四县的日中友好协会的名为《希望更多人接触中国传统文化》的项目之一。以德岛公演为序幕，将在四国各县陆续上演。

（信息来源于《德岛新闻》，译编：王翊）

■ 发 行 ■

地址：〒 770-0831
德島市寺島本町西 1-61
徳島クレメントプラザ 6 F
TEL 088-656-3303
FAX 088-652-0616
<http://www.topia.ne.jp>
E-mail: topia@fm.nmt.ne.jp



■ 发 行 ■

地址：〒 770-8570
徳島県民環境部文化国際課
徳島市万代町 1-1
TEL 088-621-2028
FAX 088-621-2850
<http://www.pref.tokushima.jp>
主编：王翊

正しい知識で、差別解消