

阿波生活

◆主办：德岛县国际交流协会

◆二〇〇八年九月

◆第一四七期

德岛见闻

夏日风景线 阿波翩翩舞

（前奏）

一年一度阿波舞，于8月12日准时上演。德岛主要街道果然人如潮涌，平日绝无一见，这倒让我有种亲切感，想想上海的状况，几个中心区的大型购物中心及车站换乘的地方，平日都是接踵摩肩，到了德岛以后，很是“寂寞”了一段时间。现在趁这个活动，倒可找找熟悉的感觉，也见识一下摩肩接踵的日本，究竟是个什么样子。

12日，早上出门，路过两国桥演舞场，只见工人们正在布置场地，“两国桥演舞场”的招牌已经挂起来了，拿起相机，先留个纪念。来到车站，见一些身着阿波舞服装的舞者们，聚集在车站门前，也有拿着三弦琴、笛子、鼓等乐器的，都一副跃跃欲试的样子，大概是等待集体练习。这是真正第一次见到盛装参加“祭り”的人们，我又忙拿出相机，将这靓丽的风景收录。

然后上楼，到单位，这TOPIA果然也不同于平日，来咨询观光的外国游客，将接待台围得满满的，这在平日可是见不到，他们都是趁这几天热闹来游玩的。不过大多英语为主，基本用不到汉语，由于蹩脚的英语，我大多一旁“休息”，不时帮个忙。多期待来个中国的客人！



乐队在做准备

（起源）

据说阿波舞的起源主要有三种说法。一种认为是在日本各地都能看到的盂兰盆会舞。另一说是说天正15年（1587年）蜂须贺家建成德岛城时，作为

庆祝，城下百姓不拘礼节自由欢跳是阿波舞的开端。而阿波舞以「连」这样一种组舞为特征，一般认为是受到源于能乐的「风流」之影响的缘故，宽文3年（1663年）的「三好记」中还有在胜瑞城举办了风流舞这样的记录，这是有关阿波舞之起源的第三种说法。

德岛县在工业方面并不属于发达地区，因而发展旅游业是当地的发展策略之一。开始将阿波舞策划到旅游项目是昭和初期，「阿波舞」之名称也是在那时决定的。每年8月12日到15日的4天，整个德岛热情洋溢，阿波舞者们情绪达到最高潮。



柔美的女性舞蹈

（表演）

真正的表演从晚上6点钟开始，市内有好几个演舞场，朋友事先帮忙买了8点半“南内町演舞场”的票，这之前的时间可以先观赏一下街头表演了。

我们走的是德岛最热闹、最繁华的秋田町，这里也是阿波舞表演的中心，从两国桥往车站方向走，一路走，一路舞蹈。在这之前因为对阿波舞几乎不了解，并没做很多的调查，也是刻意的，希望通过真正的亲临，来感受和了解。之前只是看过两次舞蹈的片断，音乐也听到过，一直好奇的是，如此简单甚至单调的音乐，如此简单甚至单调的舞蹈，为何人们会如此的投入呢？

一半抱着这样的疑问，一边从舞蹈边走过。我发现舞蹈的同时，还有口号的，有点像劳动号子，问身边的朋友都是什么意思，她也不清楚，各个“连”都有自己的口号，大概根据各自的喜好及各自“连”

的特点制定的，不过共同的是，都以舞蹈为基础，和着拍子，作用跟劳动号子基本相同，给人更大的气势和更深的印象，有的似乎也作为广告语。

终于快到8点半，来到“南内町演舞场”，坐到工人们搭设好的“栈敷”上，长条形的场地，实际上就是道路两旁放上座位，人们坐在观众席，舞者从道路中间舞过去。在演舞场有广播，随着各个“连”的进入，即时介绍“连”的情况。



英姿飒爽的男性舞蹈

在演舞场看感觉的确不同于街头，这里可以从头到尾看到一个“连”的整个表演。8点半表演正式开始，音乐响起，敲敲打打，只见穿着“浴衣”的舞者们入场了。前面是打牌子的，标明“连”的名字，很多牌子是灯笼，但不亮，只是标名字。接着是比较整齐的队伍了，似乎很多都是女性打头阵，且整齐划一，看来是“连”里跳得好的。也有的可爱的小朋友最先出场，一亮相就会赢得观众的热情。

阿波舞整体看来轻轻柔柔，不紧不慢，特别是女性的舞蹈，随着节奏，女生们纤细的手指向外画着美丽的弧线，身体轻柔地转动着。只是双脚会比较累，穿的是木屐，身体前倾，几乎全身的支撑全靠两个脚趾，可想而知，力量有多大。与女性的舞蹈不同，男性的舞蹈就比较自由和奔放，女性舞蹈全身直立，男性舞蹈需要屈膝，且始终保持这个动作，双手的摆动幅度要大些，给人感觉更有气势。而女性跳起男性的舞蹈，感觉又不同，很帅气。其中就看到一个“连”里，有几位身着黑色男性服装的，舞男性舞蹈的女孩子，那英姿飒爽，在日本实在是少见，很美！

一个“连”的最后部分是乐队，他们虽不舞蹈，少了他们却不行。前边提到了，阿波舞的音乐很简单，只有3、4个音符，一个调子，只有那么一小节，2拍的节奏，来回反复。如果只听这个音乐，大概没有人会喜欢。三弦琴，加上鼓、笛子，气势上大了一些，其中还有一个类似梦的东西，小锤一敲，声音震天的，据朋友说那是为了提高分贝，造声势用的。对打鼓的印象比较深，那洒脱奔放的姿势和敲击，很难与每天西装革履，手拎文件包的工薪阶层联系起来，这个时候所有的人都已抛开平日的状态，完全释放自己，享受真正的轻松。

舞蹈的人同样如此，尽情舞蹈，放下烦恼，无

论这个舞蹈动作如何，阿波舞的特点即是「跳的傻，看的傻，反正都是傻，不跳更是傻」。只要投入其中，都会让你沉醉在那个世界，而忘记现实，真正放松。

至此，我可以理解，为什么如此简单甚至单调的舞蹈和音乐，会让这里的人们如此的纵情了。

(小吃)

最后要补充一个内容——小吃。阿波舞期间除了热闹的舞蹈之外，最吸引我的就是路边的“屋台”，这可算是个意外发现。平时在德岛可从没见过这种露天的小吃摊，没想到阿波舞的时候出现了。迫不及待地赶紧一尝为快！

这“屋台”种类不少，“焼きそば”、“たこ焼き”、“いか焼き”，还看见有“烤玉米”呢。另外冷饮类也有“刨冰”、“冰啤酒”及各种冰镇饮料。据朋友说，“焼きそば”是日本小吃摊的固定食品，其实就是中国的炒面，中国的面条种类丰富，因此炒面也因饭馆及地区不同而有所不同。日本基本都是圆滚滚的面条，味道比中国的稍淡，还是挺好吃的。

接着看到日本著名的小吃“たこ焼き”，不可不尝。最近在中国也出现了，翻译成“章鱼烧”。曾有日本人吃上海的“章鱼烧”，说味道跟日本的基本没什么区别，这回我倒要尝尝这地道的“章鱼烧”。圆溜溜的小球，放在嘴里，软绵绵的，中间一个小硬物，就是章鱼了，加上外边的调味汁，美味无比！



“章鱼烧”和“烤鱿鱼”

最后要尝的是“いか焼き”，这在中国大概是“定番”了，各地的味道也略有不同，北方偏咸，而南方偏甜口，不过共同的特点是都会放很多种调味料，可自由选择，比如孜然、辣椒、番茄酱等。这日本的又会是什么样的味道呢？不想了，赶紧买来品尝吧。一个人吃，就买了个小的，鱿鱼爪的部分。等待的滋味可不太好受，吃不到烤鱿鱼可有一段时间了，想念不是一般的。待到烤好，赶紧放嘴里，咦，好像只是有点咸味嘛，没别的味道了。可惜了，看到摊上的确没有其他的汤汁或调料了，原来这里的烤鱿鱼就是咸鱿鱼而已！

热热闹闹的阿波舞很快就结束了，德岛市一下子又恢复往日的平静。每年一次4天的狂欢过后，人们又回到平日的状态，继续着安静的生活和工作。走到哪里都安安静静的日本……

(文、摄影：时晓阳)

日本文化

日本文化物語 之 日本酒

各民族文化之不同，体现在很多方面，饮食可谓其最重要的方面，其中饮酒的差别是很有趣的。早了解到日本的酒比中国的酒度数要低，没有中国的酒那么烈，更接近中国南方的黄酒，来到日本之后，发现的确如此。无论清酒，还是梅酒，还是德岛当地的“すだち酒”，都是淡淡的香，沁人心脾。最近又看到一篇介绍日本酒的文章，读来很有意思，在此转摘，与您共赏。

日本酒就是「清酒」(Seishu)，口语普遍都简称「酒」(Sake)或「お酒」(Osake)，佛教和尚之间的「隱語」(Ingo，行话、黑话)则称为「般若湯」(Hannyato)。原料是米(Kome)、米麴(Ko-ji)、水(Mizu)。由于日本料理流行至欧美诸国，现今「Sake」也成为国际通用词了。

日本全国各地都有酿酒厂，基于各地生产的米、水质、酿造法均不同，味道也各异其趣，称为「地酒」(Jizake)。无论是大量生产的全国性品牌清酒或只能在当地才喝得到的地酒，酒精浓度都在15%左右，对女子来说不算烈酒。

喝酒时的酒温也依四季而有异，夏天喝常温的「冷酒」(Hiyazake)，冬天喝50℃左右的「熱燗」(Atsukan)，春秋二季喝40℃上下的「温燗」(Nurukan)或37℃的「人肌燗」(Hitohadakan)。其它另有常温以下的「花冷え」(Hanabie，10℃左右)或「雪冷」(Yukibie，5℃左右)。总之，没有规则，你爱怎么喝就怎么喝。

一般清酒没有特定名称，这些大量生产的清酒通常又加上酿造酒精、糖类、化学调味料等副原料，因此虽然每种清酒都有商品名，却只能列为「普通酒」(Futsu-shu)。而所谓「特定名称酒」指的是「純米酒」(Junmaishu)、「吟醸酒」(Ginjo-shu)、「本醸造酒」(Honjo-zo-shu)三种，亦即原料、制法都要达到规定基准的清酒。其中「大吟醸酒」(Daiginsho-shu)算是最高级的清酒。

不过，酒本来便是个人嗜好品，并非高级就一定合自己的口味。根据我个人长年来的喝酒经验，我比较喜欢储存五年以上的「古酒」(Koshu)。但是名牌古酒很贵，一瓶720ml的古酒，倘若没数错一个「0」，往往都在二、三万日圆以上，只能偶尔在元旦买来当喜酒喝。

喝酒人很喜欢一家一家串门子，日本人称为「梯子酒」(Hashigozake)，英国人说成「pub-crawling」，美国人则呼之为「Bar-hopping」。这个好玩，表示日本人是一阶一阶爬梯子，爬得越高表示喝得越醉；英国人在地面用爬的，爬得越远表示喝得越醉；美国不愧是高科技国家，干脆三步并成两步又蹦又跳的。

喝到酩酊大醉时，日文是「泥醉」(Deisui)，这个词显然是中国固有的词。君不见不但李白「三百六十日，日日醉如泥」，白居易也「穷愁自要醉如泥」，连李商隐也要来个「寒暄不道醉如泥」，欧阳修也是「尊前莫惜醉如泥」。而据说诗词中的「泥」，指的是南海某种在水中则活，失水则醉的无骨虫。

曾经尝过宿醉苦头的人都知道，酒醉醒来时第一件事就是想喝水。而且宿醉时喝的水犹如八功德水：一甘、二冷、三软、四轻、五清净、六不臭、七饮时不损喉、八饮后不伤肠。

这绝不是我在夸大其辞，日本平安时代的才媛清少纳言于千年前在《枕草子》中就说过：半夜醒来时喝的水，真是沁人心脾。大概只有酒鬼才能理解这句话的意思吧。

很会喝酒的人称为「上戸」(jo-go)，反之，不会喝酒的人称为「下戸」(geko)。据说古代飞鸟时代的大宝律令(七〇一年)户籍法，将老百姓分为大户、上户、中户、下户四阶级，以劳动人口的成年男子数区分各个门户的贫富差异。上户大约有六七个成年男子，下户是三个成人男子以下，因此婚礼时所需的酒量便不同，上户是八瓶，下户是两瓶。鎌仓时代兼好法师所著的《徒然草》中也记载了此事，这两个词一直沿用到今日。而「上戸」族中又分为「笑上戸」(Waraijo-go)、「泣上戸」(Nakijo-go)、「怒上戸」(Okorijo-go)……等等。看字词便知道「笑上戸」是喝醉后笑个不停的人，「泣上戸」是喝醉后很爱哭的人，「怒上戸」是喝醉后动不动就发怒的人，均是贪杯君子发酒疯时的形容词。

(摘自网络 作者 miya <http://www.hjenglish.com/zcy/page/40324/>)

奥运结束了,《阿波生活》的“奥运专栏”也将就此画上句号了,在结束之前,让我们再次回顾一下北京奥运的历程,从开幕到比赛,再到闭幕,回味一下奥运的味道•••••

一、开幕式

万众期待的北京奥运开幕式,终于在8月8日晚上8时8分呈现在世界人民面前。这是起源于希腊的西方文明世界的奥林匹克运动会自诞生以来,第一次在同样是四大文明古国之一的,中国的东方文明世界举办,因此,“开幕式”也就成了万众瞩目的一个环节,究竟这1小时左右的时间里,我们能看到多少“中华文明”,万众期待!



泼墨山水画卷展开

总体的观后感受是,恢弘壮阔的悠悠五千年历史文明,尽览无遗!日晷、缶、论语、水墨画、孔子三千弟子、活字印刷、陶器、茶、飞天、丝绸之路、下西洋、古琴、昆曲、京剧、太极拳•••••一个个中华文明的符号展现在眼前,犹如穿越时空,跨越历史,从华夏文明的起源,到如今这悠悠五千年的文明精华,的确光芒万丈,魅力四射,让我再次感到身为华夏子孙,是多么自豪和荣耀!相信身在海外的游子感受会更深刻!

二、比赛

宏大壮观的开幕式结束后,就是奥运会的主题——比赛了。第一次在家门口比赛,一定要争取得金牌,这是许多运动员的想法,也是大多数中国人的期望。而相比较以往对金牌的期待,这一次我倒不那么在乎获得金牌的数字了。开幕式向全世界展示了优秀的中华文明,文化传播的效果已充分达到了,至于比赛,则不必苛求。奥运承载的是全人类的交流和发展,通过比赛过程本身,达到不同文化的碰撞和交流,这是多么伟大的活动!

除了金牌的数量,赛场上的一些人和事,最值得记录和回味,让我们记下几个珍贵瞬间和动人故事吧!

1. 飞人博尔特

“飞人刘翔”我们讲了很久,而这一次,我们要将“飞

人”这个称号赠给一个年轻的牙买加人——乌赛因·博尔特了。8月16日、20日、22日,北京奥运会田径赛场“鸟巢”属于博尔特——这个为速度而生的人。这个牙买加人分别在奥运会男子100米决赛中,以9秒69的成绩,打破9秒72的世界纪录,在男子200米决赛中,以19秒30,打破19秒32的世界纪录,又在男子4X100米接力比赛中,和队友卡特、弗雷特和鲍威尔四名牙买加飞人,以37秒10的成绩将美国人保持了15年之久的纪录缩短了0.3秒,他总共获得了3枚短跑金牌。博尔特创造了在一届奥运会连续打破100米、200米和4X100米纪录的“超人”传奇。

他在夺得第三枚奥运金牌并三破世界纪录后对媒体说,牙买加田径选手已经征服了世界,接下来要做的,就是将胜利果实保持到永远。

2. 刘翔,退赛亦英雄

承载着中国人田径梦想的“飞人”刘翔,在“鸟巢”只留下一个令人伤感而无奈的背影。当他垂首咬牙拖着伤脚走出“鸟巢”时,全世界都在震惊之余扼腕痛惜。没有人事先预料到,他会以如此方式结束自己的北京奥运会之旅。

今年只有25岁的刘翔在雅典一战成名,当时名不见经传的他在决赛中一马当先,跑出世界纪录12秒91的好成绩,全世界为之沸腾。这枚金牌是中国男选手在奥运会上夺得的第一枚田径金牌,书写了中国田径新的历史。

之后的2006年7月12日,刘翔在瑞士洛桑举行的田径超级大奖赛男子110米栏的比赛中,又以12秒88打破了沉睡13年之久、由英国名将科林·杰克逊创造的12秒91的世界纪录。就这样,刘翔成了中国人心目中的“超级”英雄,13亿中国人都期待着他在北京奥运赛场上再创佳绩,而谁也没有想到结果是刘翔退赛。

尽管刘翔因伤退赛,一些主要媒体仍以“英雄”称呼他,很多民众也表达了理解,并认为刘翔承受的压力很大。而刘翔在稍事休息后,发给全国人民一封信,他说,退出比赛我很难过,让大家失望了•••••请大家继续相信我,我会回来的,用更好的成绩回报所有关心支持我的人。

我们期待刘翔的复出!

3. 菲尔普斯，只有鱼能战胜他

游泳天才美国队的迈·菲尔普斯在北京奥运会上实现了自己的梦想，获得了男子 400 米个人混合泳、男子 4x100 米自由泳接力、男子 200 米自由泳、男子 200 米蝶泳、男子 4x200 米自由泳接力、男子 200 米个人混合泳和男子 100 米蝶泳，以及男子 4x100 米混合泳接力等 8 枚金牌。

用神奇来形容他似乎都不充分，他是泳池的霸主，是碧波中的天王，只要有他参加的比赛，对手的最高理想就变成了银牌——参加 8 项比赛，拿下 8 块金牌，打破 7 项世界纪录和 1 项奥运纪录！菲尔普斯超越了美国泳坛前辈施皮茨保持了 36 年之久的奥运会单届个人金牌纪录，两届下来已经拿到了 14 块金牌，无可争议地成为了百年奥运史上最伟大的运动员。

在水中，也许只有鱼能击败菲尔普斯。

4. 悲情程菲

四年前的雅典奥运会上，名不见经传的程菲爆冷进入奥运名单，四年之后的程菲，已是如今的中国体操“一姐”，身兼女队队长重任，不仅拥有以自己名字命名的高难动作“程菲跳”，而且还是世锦赛上的三冠王。北京奥运会上，在率领中国女队历史性地夺取团体金牌后，程菲被寄予了厚望，她也需要一块个人奥运金牌来达成事业的圆满。但是，意外还是发生了。

跳马中，她成名的“程菲跳”出现跪地失误，无奈收获一枚铜牌；稍后的自由体操决赛，她落地时因重心不稳而坐地，再次与金牌失之交臂。

赛场下，程菲哭成了一个泪人。程菲缺乏的不是实力。但正如她自己所说，她太想要拿金牌了，“我非常遗憾，因为我本来有机会赢得 3 枚金牌，但最终只获得 1 枚团体金牌。我会尽量坚持到下届奥运会，这也许会很困难，但是我会努力。今年我状态很好，但是奥运会后，体操规则可能会有改变，我也不知道将来会怎样。”

我们不知道程菲哭了多少次。但在她的心中，对四年后不可知的未来的期待，注定无法抹平本次奥运会的遗憾。

5. 可爱肖恩北京圆梦

相比较程菲的悲情失利，美国“芭比娃娃”，可爱的肖恩可谓木上惊飞燕。8 月 19 日，美国选手肖恩·约翰逊在平衡木比赛中，以 16.225 分的成绩夺得冠军。

肖恩被人戏称为“小土豆”，有着婴儿肥的小脸蛋儿、肉乎乎的小手、略显粗壮的小腿，似乎很难和灵巧的

体操运动员联系在一起。可这次的平衡木比赛上，她却用一场身轻如燕的完美演出，证明了自己。

无论你站在怎样的角度，都不得不承认，肖恩在平衡木决赛中的表现实在是无懈可击。飘逸、连贯、舒展，每一个连接都恰到好处，在宽度只有 10 厘米的器械上，她连一个小小的晃动都未出现。

“拿到平衡木金牌对我来说，就好像是坐云霄飞车一样激动。比赛完以后，我整个人都放松了，我觉得我的全部情感得到了释放”，肖恩说。3 次与金牌擦肩，她笑着面对；队友连续失误，她笑着安慰；对手无论成败，她笑着拥抱；最后时刻赢得平衡木金牌的那一刻，她仍旧挂着可爱的笑容。被美国人称为“芭比娃娃”的体操女孩肖恩·约翰逊，正在成为世界体操迷的宠儿。

6. “瓷娃娃”福原爱，输球也微笑

被中国观众亲切地称为“瓷娃娃”的日本乒乓球球员福原爱，这次作为日本队的旗手入场，再次引起中国观众的关注。印象中福原爱每次输球都爱哭，但在 21 日进行的北京奥运会乒乓球女单八分之一决赛中输给中国名将张怡宁后，她却高兴地笑着离开赛场。

“我对自己在本场比赛的发挥挺满意，对自己在整个北京奥运会上的表现也非常满意，如果满分 100 分的话，我能得 90 分吧”，福原爱说。

不过，福原爱在本届奥运会上也有遗憾，那就是没能取得一枚奖牌，赛前她曾表示，“我们为了教练想赢”，教练是执教日本国家队已达 12 年之久的 65 岁的近藤钦司，在来北京之前就决定，这将是他的最后一届奥运会了。福原爱对他的评价更像在说父亲：“我们教练人太好了，性格太好了，做什么事全都是为了我们，想什么都把我们放到第一位。”对教练的敬意溢于言表。尽管如此，日本队还是失去了铜牌。福原爱说，“日本队在团体和单打都没能拿到一枚奖牌，这是很遗憾的事情，但我们把平时训练的东西都发挥出来了，尽力了也就没有什么可后悔的。”

让我们祝福这位可爱的“瓷娃娃”吧。

7. 伊特·德特纳莫，一个人的奥林匹克

8 月 19 日，当德特纳莫出现在北京奥运会男子举重 105 公斤以上级 B 组赛场时，全场响起了热烈的掌声。因为他是太平洋岛国瑙鲁代表团唯一的奥运会选手。他以一个人的力量，代表瑙鲁，在奥运赛场上顽强拼搏，承载着一个国家进军奥运的全部希望。这个世界上面积和人口数量第三小的国家派出的唯一选手收获了人们最大的关注和支持。

德特纳莫的父亲文森是瑙鲁奥委会主席。在父亲和姐姐的影响下，他10岁开始练习举重，稍后便和瑙鲁总统斯蒂芬一起训练，现任总统马库斯·斯蒂芬是参加过三届奥运会的前著名举重运动员。

开幕式上，他顺理成章地成为祖国代表队的旗手。现场的观众给了他热情的欢迎。“虽然一个人完成入场式有些好笑，但对我来说，能够代表我的国家是我莫大的荣幸。”德特纳莫骄傲地告诉大家，“开幕式结束后，总统给我打了电话，他对我说，我做得很好，给世界留下了很好的印象。”

8. 罗比娜，感动，她冒着生命危险参加北京奥运

阿富汗参加北京奥运会的运动员名单上只有3个名字（实际是4个），其中唯一的女性就是罗比娜。罗比娜原本只是银行职员，曾经参加过雅典奥运会，这次本来并没有计划出赛，却因原定出赛的选手阿哈德娅突然失踪而临危受命，阿哈德娅的失踪与反对者的威胁有关。而罗比娜就这样冒着生命危险来参加奥运会了。实际上，罗比娜已经很久没有正式训练了，因练习不足，落后成为最后一名，但她的运动精神感动了全场。

9. 埃蒙斯，赛场上的温情时刻

50米步枪三姿已成为埃蒙斯心中永远的伤痕，连续两届奥运会都倒在最后一枪的电光火石之中。2004年最后一枪脱靶，2008年最后一枪4.4环，众人惊愕。

我们为埃蒙斯的失误而感到遗憾，然而，我们又被另一种画面所感动。就在埃蒙斯失误以后，现场的赛事官员及裁判都一一来到埃蒙斯身边，同他拥抱，给他安慰。不久，埃蒙斯的妻子也来到了他的身边，两人久久拥在一起。

雅典奥运会射失最后一枪后，美国的射击天才收获了捷克射击美女卡特琳娜·库尔科娃的安慰，之后，两人喜结连理，一时传为佳话。这次又共同出战北京奥运会。

埃蒙斯痛失金牌后，他仍然绅士般向媒体微笑，深情地与妻子拥吻，惟一看不到的就是痛苦的泪水。在这一刻，在情感的世界里，金牌的概念已经淡去。它让我们看到了奥林匹克运动的真谛，那就是人与人之间情感的交流。国际奥委会主席罗格说，埃蒙斯和妻子亲吻的画面，让他非常感动。埃蒙斯与金牌的错失，让我们看到了金牌争夺战之外的另一个世界。

10. 北京奥运志愿者，上百万人向世界递上中国名片

如果有一项体育赛事可以做到令全世界人为之怦然

心动，它的名字一定叫做奥运会。10万赛会志愿者、40万城市志愿者和100万社会志愿者以及20万拉拉队志愿者……这些来自世界各地，职业身份各不相同的人们用笑容、汗水、热情、勤勉和责任感给了全世界一张崭新的中国名片：关于承诺。

147万北京奥运会志愿者们优质的服务获得了全世界的好评，24日晚在北京国家体育场“鸟巢”举行的奥运会闭幕式上，当雅典奥运会跆拳道冠军、韩国的文大成等新委员将鲜花献给志愿者代表时，全场响起了热烈的掌声。志愿者们真诚的态度、细致入微的服务，赢得了众多参赛人员的好评。他们的微笑已成为北京奥运会的一张名片。

三、闭幕

轰轰烈烈、热热闹闹的奥运会从7年前申办成功，之后开始准备，到今天16天的比赛进行完毕，人们都还沉浸在比赛的热烈气氛，转眼间它就要离开了，的确让人留恋。

闭幕式说实话并不如开幕式般精彩，起码壮观恢弘的气势远不如开幕式，不过换个角度看，奥运会是个欢乐的大家庭，各项比赛结束了，最后应是狂欢，这次的闭幕式充分体现了这一点。文艺表演、各国运动员入场、会旗交接以及为志愿者鲜花等穿插着进行，人们欢乐着，雀跃着，跟认识的、不认识的人拍照，留念，各种特别的、有趣的造型，让人忍俊不禁，又依依不舍。

16天来，这些运动员挥汗赛场，各项记录不断被打破，我们为他们欣喜和雀跃，而一些老将名将的爆冷意外出局，也会引得我们为之扼腕叹息。有欣喜，有失意，有欢笑，有泪水，人们在对决中体验竞技的快乐，这，就是奥林匹克吧。

让我们以此为契机，记住奥林匹克，记住奥林匹克的精神吧，让这精神常驻我们的人生！

（文：时晓阳 图片摘自第29届奥林匹克运动会官方网站）

来自“助任保育园”的消息

请带着你的宝宝一起过来吧！

这里的老师，会照顾好你的宝宝。

时间：每周四 11:00 ~ 12:00

内容：“助任保育园”举办日语教室

费用：免费

地址：德島県徳島市中吉野町1丁目65-1

人物

毛丹青

一条畅游在日本海里的鱼



而日本人的寂寞，是他还供职于一家商社的时候就曾经体会过的。每当遇到无法拒绝的应酬时，即使喝得深一脚浅一脚，也必须飞奔向车站搭上最后一班车回家。

“醒酒的人总是要喝点热的，等我从车站里走出来，喝完一罐自动售卖机里的热咖啡，我看到台阶旁边的一堵断墙上一字排开放着一列空的咖啡罐。”

毛丹青猜想这些空咖啡罐都是和他怀着同样心情的人放的，都是有难言的劳苦的公司职员。这些咖啡罐好像没落的武士，在月光下有一种特别空寂的感觉。在《墙头上的咖啡空罐儿》结尾，他将自己手中的空咖啡罐儿也放进墙头上的行列之中。

对中国人来说，了解日本也许永远是一个课题，毛丹青尝试从细节入手，因为“今天的中国人对日本的了解太缺乏情景和细节”。

“描写日本人这个题目，我有自己的点，就是尊重生活，就是写我在生活里看到的。我的文章里一定有自己的声音，一定有细小的枝节，是可以看到听到的。”

不同文化之间的冲突已经被表达得太多，毛丹青选择了平静的展现方式。保持一颗平常心看待周遭的日本社会，不带任何宿怨、愤懑，站在这个社会的大脉搏中，也许才会更加接近真实。

“社会是个柜子，第一格可能是政治，第二格可能是经济，最下一格可能就是文学，它们不能错位，文学家不要去当政治家。我不喜欢急赤白脸地争论日本人怎么样，中国人怎么样，而是在闲聊之中表达一些我的思考。”毛丹青不仅是畅游在日本文化里的一条鱼，还是跳跃在中、日两种文化间的一只活跃的青蛙。是他不断地将莫言的作品介绍到日本，又策划组织了轰动一时的“大江莫言对话”。这是被他称作“为中日交流开辟政治与经济之外的第三条道路”。尽管旅居日本，但毛丹青一直保持着与国内文化圈密切的呼吸关系，母语文化始终给予他写作的给养。

2002年春节，毛丹青陪同诺贝尔文学大师、日本著名作家大江健三郎拜访中国作家莫言的家乡——山

东省高密县平安村。

“大江先生是莫言文学的信奉者，早在他获奖之前就用英文阅读过莫言早期的短篇小说，为莫言充满生命感觉的描写而倾倒。”

“大江与莫言都是来自农村的孩子，他们坐在土炕上喝酒、谈论文学。莫言说看到家乡的地平线，就想起了饥饿的少年时代。大江说他的老家在峡谷里，四周都是森林，他始终没有见过地平线。”

当毛丹青在首都机场送别大江先生的时候，大江先生对他说：“能看见地平线是我小时候的一个梦，我这次看到了，而且是永远的地平线，文学纪行让我圆了少年梦。”他将自己在高密县的经历称为“进行文学的洗尘”。

两年前，毛丹青展开了他计划历时5年的一个梦想——邀请国内的摄影师与他一起“狂走日本”。这又是一次让情景与人的行动交会于一体的尝试。正如日本人惊奇他发现了他们习以为常的美一样，在日本生活了多年，毛丹青觉得自己的眼睛也逐渐开始蒙上了一层雾水，该惊奇的不惊奇了，需要借用别人的眼睛。

“两年内，我们在日本平均一年行走四五万公里，北海道、冲绳、鹿儿岛、长野、长崎等等，走了很多地方，还在继续行走。”

“为什么用狂字？我们开车上路，摄影师们买器材挥金如土。12个人在日本10天，就要花去将近20万美元。”

此时的毛丹青又显现出一条鱼的本色，甚至钻到一些日本鱼都钻不到的地方，征服他的合作伙伴。

这些摄影师，大部分没有来过日本，毛丹青对他们说：“把你们的目光放置到我没有兴趣的地方。”于是他们拍摄了大量生动、鲜活的照片，这些丰富的素材又刺激着毛丹青的灵感与笔尖。

迄今为止，与毛丹青一起狂走的人数已经超过30名，有6万张照片诞生于旅途之中，行走图文笔记《狂走日本》也于上海出版了。毛丹青还有一个野心，要将计划拍摄的30万张照片，有朝一日在同一个空间里全部展现出来。

一直以来，毛丹青认为自己对日本的了解来自两个渠道：一个是内部的渠道——语言；一个是外部的渠道——行走与创作。在不断持续下去的观察、行走与交流中，毛丹青延续着他对日本的探求之旅。

北青网——北京青年报：颜菁（05/10/28 03:46）

■ 班级及老师

日期	时间	班别 / 讲师	授 课 内 容	开课日期
周二	10:30 ↓ 12:00	入门 田 村	日语的基本表现的入门学习,也学习平假名和片假名。教材《みんなの日本語 I》,从第 1 课开始。	10/7 ~
周三	10:30 ↓ 12:00	初级 I 元 木	学习动词的各种活用形,在此基础上学习句型。教材《みんなの日本語 I》,从第 12 课开始。	10/8 ~
周四	10:30 ↓ 12:00	初级 II 山 田	学习动词的各种活用形,及更加丰富的语言表达方式。教材《みんなの日本語 II》,从第 26 课开始。	10/9 ~
周五	10:30 ↓ 12:00	初级 III 青 木	学习初级后半册,条件句、因果句、被动句和敬语表达方式等内容。教材《みんなの日本語 II》,从第 38 课开始。	10/10 ~
周六	10:30 ↓ 12:00	综合性 分组学习	沙龙形式,根据学生的需求,自由学习日语。	10/11 ~
周日	10:30 ↓ 12:00	初级 III JTM	学习初级后半册,条件句、因果句、被动句和敬语表达方式等内容。教材《みんなの日本語 II》,从第 39 课开始。	10/12 ~
		入门 - 初级 I 分组学习	针对仅在周末参加日语学习班的学生,教授《みんなの日本語 I》的第 1 课 - 第 25 课。根据学生程度分成 3 个小组授课。	10/12 ~

※以上日语班均为 20 课时。使用教材为《みんなの日本語 I》或《みんなの日本語 II》。参加周六的“综合性分组学习”的,可根据需要,选择购买。

1. 招收对象 在德岛县居住的外国人
2. 授课地点 财团法人 德岛县国际交流协会 (TOPIA) 详细地址及联络方式参见本页下方“发行”(左半部)
3. 资料费 1500 日元 (20 课时)。课时不足 10 节时收半价 (750 日元)。
※学费缴纳后不再返还,中途退课也不返还。
(由于程度不适合等原因中途换修班级的话,只需提出申请,不另收费。)
4. 其 他 ①教材为《みんなの日本語 I》或《みんなの日本語 II》(分别为 2500 日元);
②9 月份起报名,请直接到国际交流协会前台申请;
③希望参加两个以上课程的,需分别缴纳相应的资料费;
④报名后若有更改,请务必告知 TOPIA 职员。

周三 (免费课程)	10:30 ↓ 12:00	特别入门 村 泽	教授假名的读写法、增加词汇量,与上述日语班的内容相衔接。随时交换生活信息和指南。无需报名,随时均可参加。所用教材为《日语假名入门》。	全年
--------------	---------------------	-------------	--	----

■ 发 行 ■

地址: 〒770-0831
德島市寺島本町西 1-61
クレメントプラザ 6 F
TEL 088-656-3303
FAX 088-652-0616
http://www.topia.ne.jp
E-mail: topia@topia.ne.jp



■ 发 行 ■

地址: 〒770-8570
徳島県県民環境部文化国際課
徳島市万代町 1-1
TEL 088-621-2028
FAX 088-621-2850
http://www.pref.tokushima.jp
主编: 时晓阳

