

阿波生活

◆主办：德岛县国际交流协会

◆二〇〇八年一月

◆第一三九期

元旦特辑

祝大家元旦快乐！

一月一日，新年的第一天，在日本称为元日，是日本人最重视的传统节日正月的第一天，这天人们会尽可能穿上传统的和服到神社或寺庙去参拜，祈求神灵佛祖的庇佑；而在中国，这天称为元旦，虽然在中国人的心目中真正的一年伊始是在春节的大年初一，但是，元旦这一称谓古而有之，也算是传统节日之一吧。

中国的元旦，据传说起于三皇五帝之一的颛顼，距今已有3000多年的历史。“元旦”一词最早出现于《晋书》：“颛帝以孟夏正月为元，其实正朔元旦之春”的诗中。南北朝时，南朝萧子云的《介雅》诗中也有“四季新元旦，万寿初春朝”的记载。

中国最早称农历正月初一为“元旦”，元是“初”

、“始”的意思，旦指“日子”，元旦合称即是“初始的日子”，也就是一年的第一天。正月初一从哪日算起，在汉武帝以前也是很不一的。因此，历代的元旦月、日也并不一致。夏朝的夏历以孟喜月（元月）为正月，商朝的殷历以腊月（十二月）为正月，周朝的周

历以冬月（十一月）为正月。秦始皇统一中国后，又以阳春月（十月）为正月，即十月初一为元旦。从汉武帝起，才规定孟喜月（元月）为正月，把孟喜月的第一天（夏历的正月初一）称为元旦，一直沿用到清朝末年。但这是夏历，亦即农历或阴历，还不是我们今天所说的元旦。

公元1911年，孙中山领导的辛亥革命，推翻了清朝的统治，建立了中华民国。为了“行夏正，所以顺农时，从西历，所以便统计”，民国元年决定使用公历（实际使用是1912年），并规定阳历（公历）1月1日为“新年”，但并不叫“元旦”。

今天所说的“元旦”，是公元1949年9月27日，中国人民政治协商会议

第一次全体会议，在决定建立中华人民共和国的同时，也决定采用世界通用的公元纪年法，并将公历1月1日正式定为“元旦”，农历正月初一改为“春节”。

不管怎么说，元旦也是个重要的日子，小编在此，祝大家节日快乐！

“元旦”一词沿用四千多年 天文专家细述由来

天津市天文学会理事赵之珩介绍，“元旦”一词，是我国古代的“土产”，并非舶来词。



元 我国夏朝时候产生了“夏历”，就是现在的“农历”。以农历正月初一为“岁首”，岁首这天就叫“元旦”

旦 “元者，始也；旦者，晨也。”“元旦”就是一年的“第一个早晨”

“元旦”一词在我国农历中沿用了4000多年

- 1911年辛亥革命后，各省都督代表在南京开会，决定使用公历，把农历的正月初一叫做“春节”，把公历的1月1日叫做“元旦”。当时未正式公布和命名
- 1949年9月27日，中国人民政治协商会议上决定采用公历纪年，并把1月1日叫“元旦”
- 现在，世界上大多数国家把每年1月1日作为元旦



张立云 编制 新华社发

世界各国元旦的庆祝方式

虽然在西方人们更重视圣诞节，但是在西历上元旦毕竟是一年的开始，对于这个日子各个国家还是保有自己的庆祝方式，我们来看看世界各国都是如何庆祝元旦的。

【日本】

日本人特别重视新年，每年的12月29日—1月3日为全国节假日。日本人把12月31日称之为“大晦日”，也就是除夕日。除夕晚上，日本人称之为“除夜”，除夜时他们祈求神灵托福，送走烦恼的旧年，迎来美好的新年，称之为“初诣”。除夕午夜，各处城乡庙宇分别敲钟108下，以此驱除邪恶，日本人则静坐聆听“除夜之钟”，钟声停歇就意味着新年的来到。人们便离座上床睡觉，希望得一好梦。元旦早上，家人围坐在一起，互相讲述除夕做的梦，以测吉凶。日本人称元旦初一为“正日”。1-3日为“三贺日”。在正日，小辈须先去父母那里拜年，向父母问安，然后到亲友家拜年。新年还是个“吃”的节日，各国人民都以食用自己民族的食物来祈求好运。日本人在“正日”这一天，早餐是很丰盛的，吃砂糖芋艿、荞麦面等，喝屠苏酒。此后一连三天，则吃素的，以示虔诚，祈求来年大吉大利。现日本多数城里人已放弃新年吃素习惯，改在“除夜”吃一餐空心面条，以祝在新的一年里，健康长寿。

【泰国】

泰国传统的新年，即“宋干节”（“宋干”是梵语的译音），也叫“泼水节”，是公历的每年4月13日到16日。节日里，人们抬着或用车载着巨大的佛像出游，佛像后面跟着一辆辆花车，车上站着化了妆的“宋干女神”，成群结队的男女青年，身着色彩鲜艳的民族服装，敲着长鼓，载歌载舞。在游行队伍经过的道路两旁，善男信女夹道而行，用银钵里盛着用贝叶浸泡过的，渗有香料的水，泼洒到佛像和“宋干女神”身上，祈求新年如意，风调雨顺，然后人们相互洒水，喜笑颜开的祝长辈健康长寿，祝亲朋新年幸运、未婚的青年男女，则用泼水来表示彼此之间的爱慕之情。泰国人在新年第一天都在窗台、门口端放一盆清水，家家户户都要到郊外江河中去进行新年沐浴。为庆贺新年，泰国人举行在规模的“赛象大会”，内容有：人象拔河、跳象拾物、象跨人身、大象足球赛、古代象阵表演等。很是精彩动人。

【埃及】

埃及是文明古国，公元前40年，埃及人就能观察星象了，他们发现天狼星和太阳一同升起，尼罗河水立时上涨。埃及把尼罗河涨水的这一天作为新年的开始，称为“涨水新年”。埃及的克鲁特人迎接新年，在门口放一张桌子，七八只碟子供着大豆、扁豆、紫苜蓿和小麦的颗粒，还有好些绿色植物的小芽，这象征丰裕。献给神的的东西越多，新年的收成就越多。埃及的新年在秋天，因埃及的农业生产是从秋季开始的。

【印度】

印度从每年10月31日起为新年共5天，第四天为元旦。新年第一天，谁也不许对人生气，更不准发脾气。印度有的地区，元旦早上，家家户户哭声不断，人人脸上涕泪横流，他们以岁月易逝、人生苦短，用哭来迎新年，是对人生的慨叹。有些地区的人们以禁食一天一夜来迎接新的一年，由元旦凌晨开始直到午夜为止。由于这种怪异的习俗，印度的元旦被人称为“痛哭元旦”、“禁食元旦”。印度人在过年的前5天，各地都要演出印度史诗《罗摩衍那》，（意为罗摩的游行），扮演史诗中的英雄与纸扎巨人“作战”，“英雄”引发点着火的挂上箭，纸扎巨人便在观众的欢呼声中着火烧毁，除夕前，家家户户门前都张贴上各种精美图画。元旦早上，人们提着精制的小灯，拿着红粉包，出门向老人和亲友拜年。见面道喜后，就互相将红粉涂在对方的额上，表示吉祥如意，抬头见喜。年青人把红墨水装进水枪里，射到亲友身上，称为“洒红”，表示吉祥如意。印度青年喜欢在过新年时不管熟悉与否，见面徒手格斗。围观者叫好助威，往往成为姑娘追求的对象。印度中部土著民族勃希勒人，为庆祝新年，在游戏场中竖立一根圆滑粗大的木杆，杆顶有一只盛着礼品的小袋，姑娘们手持禾竹竿竭力阻挠向杆上爬去的小伙卫子，小伙子们则在杆下围成一圈，努力防御姑娘们对爬杆者的攻击，直到爬竿者夺得小袋取得胜利为止。

【朝鲜】

朝鲜和我们中国一样，在新年也有贴窗花、桃符的习俗。朝鲜人在新年时，家家户户贴对联和年画。有的人家在门上贴上寿星或仙女的画像，祈求上天保佑，驱走鬼魅，赐给幸福。元旦黎明，人们把一些钞票塞进了除夕预先扎好的稻草人中，扔到十字路口，表示送走邪恶，迎接吉祥福星。黄昏，人们又将全家人一年中脱落的头发烧掉，祝愿家人四季平安。新春佳节，朝鲜的妇女穿戴一新。元旦日少女们头戴一种麻制的帽子，称为“福巾”，身穿带花纹的五彩彩衣，进行荡秋千比赛。她们以一处树花为目标，看谁先踢到或咬到为胜。也有在远处铜铃的，以先碰响者为冠军。新年期间，朝鲜人除了享以美酒佳肴外，还必须要做一种用糯米加上松子、栗子粉、枣泥和蜂蜜等，蒸煮成与我国的八宝饭相类似的甜饭食用，以预示家里人丁兴旺日子过得象蜜一样甜。

【新加坡】

新加坡，元旦起个大早，高高兴兴的从长辈那里拿“红包”（压岁钱）。新年里有个社团组成的舞狮、舞龙队沿街表演。男女老幼穿着盛装，带上礼品走访亲友。过年时，人们爱吃油炸糯米和红糖做成的甜年糕。

【英国】

在英国，公历元旦虽没有圣诞节那样隆重，但在除夕夜和元旦，还是根据当地的风俗习惯开展种种庆祝活动，以示送旧迎新。英国人在除夕的深夜，常带上糕点和酒出去拜访，他们不敲门，就径直走进亲友家去。按英国人的风俗，除夕午夜过后，朝屋里迈进第一只脚的人，预示着新的一年的运气。如果第一个客人是个黑发的男人，或是个快乐、幸福而富裕的人，主人就将全年吉利走好运。如果第一个客人是个浅黄头发的女人，或是个忧伤、贫穷、不幸的人，主人在新的一年中将遭霉运，会遇上困难和灾祸。除夕在亲友家作客的人，在未交谈前，要先去拨弄壁炉的火，祝福主人“开门大吉”。英国的新年庆祝活动大都在除夕火夜举行，“迎新宴会”，便是其中之，这种宴会分“家庭宴会”和“团体宴会”两种，宴会通常从除夕晚上8时开始中直至元旦凌晨结束。宴会上备有各种美酒佳肴和点心，供人们通宵达量地开怀畅饮。午夜时分，人们打开收音机，聆听教堂大钟的新年钟声，钟声鸣响时，人们一片欢腾，举杯祝酒，尽情欢呼，高歌《往昔的日光》。“除夕舞会”则是

另一种庆祝活动。由当地的旅馆和舞会，夜幕降临。人们身着节日盛装，从四面八方杰到这些装饰一新的灯光辉煌的舞场，在美妙的乐声中翩翩起舞，成千上万的人群，还云集到各个广场，围绕着广场中心的喷泉和厄洛斯神象，载歌载舞，尽情狂欢。电视台还在广场做现场直播，让在这家“守岁”的人也共享欢乐。

【德国】

德国的新年，庆祝时间前后有一周。这期间，家家户户都要摆上一棵枞树和横树，树叶间系满绢花，表示繁花似锦，春满人间。德国人在除夕午夜新年光临前一刻，爬到椅子上，钟声一响，他们就跳下椅子，并将一重物抛向椅背后，以示甩去祸患，跳入新年。孩子们组成乐队，穿上新衣服，拿着口琴和手风琴，列队在街上吹奏。成年人则手持彩旗，跟在后面呐喊唱歌，欢庆新年，德国的妇女在新年里要即兴表演家庭题材的喜剧小品。在德国的农村流传着一种过新年的风俗——“爬树比赛”，小伙子们顺着光秃秃的树比赛爬高，第一名被誉为“新年英雄”，以示步步高升。

【伊朗】

伊朗实行的是伊斯兰历，它的季节和月份是不固定的。在伊朗，庆贺新年就是庆祝春天到来，往往是在公历3月下旬，过新年要隆重庆祝一周时间，人们涌上街头生起“篝火”——“夜火”，然后全家人依次从夜火上跳来跳去，表示烧掉“晦气”，迎来光明，驱邪灭病，幸福永存。除夕夜要吃“七道菜”，每道菜的名称都要以字母“S”开头的，以示吉祥。初一到初三，人们走亲访友，互祝春节快乐。新年最后一天，全家出游踏青，以避邪恶。

【法国】

法国以酒来庆祝新年，人们从除夕起开始狂欢痛饮，直到1月3日才终止。法国人认为元旦这一天的天气预示着新的一年的年景。元旦清晨他们就上街看风向来占卜：刮南风，预兆风调雨顺，这一年会是平安而炎热；刮西风，有一个捕鱼和挤奶的丰收年；刮东风，水果将高产；刮北风，则是欠收年。

（摘自《百度百科》）

「会社員」基本用語例解（三）

大连 常青 编译

在「受付」

在「受付」接待客人，看起来并不是什么难事，可是想要在这里向来访者展示公司的良好形象，却也并非易事。在「受付」有五句话使用频度最高，希望大家能够熟练地掌握。

①いらっしやいませ。

说这句话时一定要站起来，以表示对客人的礼貌。

②どちら様でしょうか。

对初次见面的人要问一下其所属的公司和他本人的姓名，还要问一下他要办的事情和有无预约。这时也可以说「恐れ入りますがどちら様でしょうか」「どのようなご用件でしょうか」等。对有预约的人要说「お待ちしております」。

③はい、かしこまりました。

当知道对方的事由之后，为其传达时要这样说。也可以说「はい、承知いたしました」。

④少々お待ちください。

替对方联络之前要这样说。待联络完毕，要向对方说「お待ちしております」。

⑤せっかくおいでいただきましたが。

当以没有时间等理由拒绝客人时要这样说。

以上是在「受付」接待客人最常用的五句话，但是由于每个客人的具体情况不同，应对方式也不相同，因此要随机应变，用诚恳的态度、礼貌得体的语言接待客人。

与担当者联络之前对客人说的话

○ 少々お待ちください。ただいまお取次ぎいたします。/ 请稍等一下，我现在就替您传达。

○ しばらくお待ちいただけますか。〇〇に連絡いたしますので。/ 您等一会儿行吗？我向联系一下。

这时为使客人消除不安，一定要明确地向客人表达上述意思。

向担当者进行联络时

这时客人就在你的旁边听你打电话，因此，一定要注意措辞。谈到客人是千万不要用「…の人」，用「…の方」最为稳妥。

○ 受付です。〇〇商事の〇〇様が、商品展示の件でお見えになりました。…はい、応接室へご案内いたします。/ 我是传达室，〇〇商社〇〇先生为商品展览的事情来了。……好，我带他到会客室去。

○ 〇〇さんとおっしゃる方が、お越しになりました。ご案内いたしましょうか。/ 〇〇先生来了。可以带他去您那里吗？

引导来客时

打电话联络之后，就要向客人说明联络的结果，然后领客人前去见面的地方。

○ お待たせいたしました。〇〇がこちらにまいります。/ 让您久等了。〇〇到这里来。

○ 担当の者がお会いいたします。応接室でお待ちいただけませんか。/ 担当此项工作的人要见您，您能在会客室等一会儿吗？

当对方带着较重的东西时，最好主动帮助对方拿一下。

○ お荷物、お持ちいたします。/ 我来帮您拿东西吧。

担当者不在时

这时，要告诉对方不在的理由，并向对方道歉。如果有预约时，要替本人诚恳地道歉。这时「あいにく」是最常用的词。

○ お尋ねの〇〇はあいにく席をはずしております。三十分ほどかかるようですが、いかがいたしましょうか。お待ちいただけますか。/ 您找的〇〇不凑巧出去了。大概30分钟之后回来。怎么办呢？您能等吗？

○ せっかくですが、〇〇は外出しております。お差し支えなければ、代わりの者をご用件を承ると申しておりますが。/ 您好容易来了，可是〇〇外出了。要是没什么关系的话，代替他人说可以办这件事。

○ ご伝言がございましたら、申し伝えます。…はい、かしこまりました。たしかに申し伝えます。/ 您有什么要转达的话，我可以传达。……好，我知道了。一定给您传达到。

○ 本人が帰社したい、すぐ連絡させますので、恐れ入りますが、ご連絡先を教えいただけませんか。/ 等他本人回来后，马上让他跟您联络。对不起，能把您的联络地址告诉我吗？

以上是在「受付」经常使用的话，当然经常使用的话还有很多，比如如果是比较熟悉的客人来了，说话时可以随便些以显得亲近。比如：

○ こんにちは。〇〇さんですね。少々お待ちください。/ 您好。您是〇〇吧。请稍等一下。

有时由于情况不一样需要使用更郑重一点儿的话
语。如：

○ いらっしゃいませ。〇〇住宅の〇〇様で
いらっしゃいますね。お待ち申し上げておりました。
/ 谢谢光临。您是〇〇住宅的〇〇先生吧。我们在恭
候您。

○ 恐れ入りますが、どのようなご用向きで
ございましょうか。/ 对不起，您办什么事儿？

○ せっかくのおいでですが、当社では現在、
そのような件につきましてすべて…/ 您好不容易来
了，可是我们公司现在对这种事全部……

领客人去会客室等时

领客人去办公室、会客室等地方之前，要先对客
人说「どうぞ、ご案内いたします」，然后领客人去，
遇到有门的地方，要主动为客人开门。

将客人领到办公室时

这时要先敲门，听到回答后方可进去，还要对接
待客人的职员交代一下。

○ 〇〇様をご案内しました。/ 我把〇〇先生
领来了。

这时还要对客人说一声。

○ どうぞ。ここで失礼します。/ 请随便，我
失陪了。

将客人领到会客室时

客人尤其是初次来的客人一般都有些不安。这时
要尽量使客人安心。

○ 担当者がすぐ来ます。/ 负责此事的人马上
就来。

○ 座って舞ってほしい。/ 请坐着等吧。

○ どうぞ、こちらでお待ちください。部長は
すぐまいります。/ 请在这里等吧。部长马上就
来。

○ ただいま〇〇がまいりますので、少々お待
ちいただけますか。どうぞ、お掛けになってお待ち
ください。/ 一会儿〇〇就来。您能稍等一会吗？请
坐着等吧。

让来客久等的时候

把客人领进会客室，可是担当者却迟迟不来，这
时要告诉客人还要等多长时间，以使客人安心。

○ 恐れ入ります。〇〇は会議が長引き、あと
五分ほどかかりそうなのですが、お待ちいただけま
すでしょうか。/ 对不起，〇〇正在开会，会议延长了，
大概还需要五分钟，您能等一会儿吗？

○ 〇〇様、お待たせして申し訳ありません。
間もなくまいりますので、お待ち願います。/ 〇〇
先生，让您久等真对不起。马上就来了，请您再等一
下吧。

向接待客人的上司、同事传达事情时

如果有急事要向正在接待客人的上司、同事传达
事情时，一定要先对客人表示歉意。如果有的话不便
当着客人说，最好写到纸上交给同事。

○ お話中、失礼ですが、〇〇係長、急ぎの
電話が入っています。/ 打搅你们的谈话，对不起了。
〇〇股长，您有要紧的电话。

○ お話し中のところ失礼します。〇〇さん〇
〇電器の〇〇部長がお見えになりましたが、いかが
いたしましょうか。/ 打搅你们的谈话对不起了。〇〇、
〇〇电器公司的部长来了，怎么办？

让客人久等时

这时在进入正题之前应该道歉。

○ お待たせいたしました。会議が長引いてし
まって、申し訳ありません。/ 让您久等了。会议拖
延时间长了，真对不起。

○ たいへん失礼いたしました。トラブル処理
で手が放せなくて、申し訳ありません。/ 太对不起了，
处理纠纷离不开，台抱歉了。

接待客人其间要离开一会儿时

这时要先跟客人说一声，不能不打招呼就走。

○ 急用らしいので、ちょっと失礼させていた
だきます。/ 好像是急事，我离开一下。

○ そのデータをお持ちしますので、しばらく
失礼いたします。/ 因为我拿着这部分资料，我先去
一下。

○ 電話ですので、失礼させていただきます。
/ 来电话了，我先去接一下。

送客时

商谈完毕送客时，最好将客人送到大门口或电梯
口。

○ ありがとうございます。お気をつけてお
帰りください。/ 谢谢了。回去时注意点儿。

○ では、失礼いたします。/ 那么，失礼了。

○ ここで失礼します。ありがとうございます。
/ 我就送到这里，谢谢了。

(摘自《日语知识》)

鬼吹灯（盗墓者的经历）

作者：本物天下霸唱

正文 第四章 大山里的古墓（三）

就在我完成装铁沙火药，并替换完火绒火石的那一刻，人熊的爪子已经够到了我的脚，我连忙缩脚，顺势把枪口倒转向下，正对着人熊的脑袋开了一枪，这一枪因为火药放得太多，烟火升腾，把我的脸熏的一片漆黑。

火枪是凭借火药喷射的力量激发铁沙，但是角度太低使得压在枪筒里的铁沙松动了，没有发挥出应有的威力，另外由于是单手抵近射击，后面没有支撑点，如此近的距离还是打得偏了，没击中它的头部，只是把人熊的肩膀打得血肉模糊，人熊从十几米高的树上掉了下去，沉重的砸在地上，地上都是极深的枯枝败叶，再加上它皮肉厚实，从高处跌下并没有对它造成多大伤害。

人熊爬了起来，这次它不再爬树，象一辆重型坦克一样，嗷嗷怪叫着用肥大的躯体猛撞大树，震动得树上的松叶松果雨点般的纷纷落下。

还好我用武装带把胳膊挂住，才不至于被震下去，我有点担心这棵大树不够粗壮结实，再被人熊撞几下就会齐根折断，想不到今日我就要死在深山老林之中了，死到临头，不能丢了面子，得拿出点革命者大义凛然的劲头来，让胖子燕子好好看看我老胡绝不是孬种。于是扯开喉咙对燕子胖子二人喊道：“看来我要去见马克思了，对不住了战友们，我先走一步，给你们到那边占座了去了，你们有没有什么话要对革命导师说的，我一定替你们转达。”

胖子在十几米外的另一颗大树上对我喊：“老胡同志，你放心吧，革命事业有你不多，没你不少，你到了老马那边好好学习革命理论啊，听说他们总吃土豆炖牛肉，你吃的习惯吗？”

我回答道：“咱干革命的什么时候挑过食？小胖同志，革命的小车不倒你只管往前推啊，红旗卷翻农奴戟，黑手高悬霸主鞭，天下剩余的那三分之二受苦大众，都要靠你们去解放了，我就天天吃土豆烧牛肉去了。”

燕子急得哭了出来：“这都啥时候了，你们俩还有闲心扯犊子，赶快想点办法啊。”

正当我们无计可施之时，人熊却不再用身体撞击

大树，停了下来，坐在地上呼呼喘粗气。原来人熊流了很多血，又不不停的折腾，它虽然蛮力惊人，也有用尽的时候，这回它从狂暴中冷静了下来，学了个乖，以逸待劳，坐在树下跟我们耗上了。

栗子黄也见识了人熊的厉害，不敢再靠近人熊嘶咬，远远的蹲在一边，它也很饿，但是出于对主人的忠实诚，不肯自己去找吃的。燕子心疼自己的狗，打个口哨让栗子黄自己去找东西吃，栗子黄这才离开。

三个人趴在树上商议对策，但是思前想后，实在是没什么可行的办法，现在下树硬拼，凭着手中的老式火枪，无疑自寻死路，村里的大部分人都不在，也别想指望有人来救援。为了不掉下树去，只好各自用裤带把身体牢牢缚在树干上，看看最后谁能耗过谁吧。

如此一来就形成了僵局，这种情况对在树上的三个人最为不利，刚才一番惊心动魄的人熊搏斗，已经耗尽了我们大部分力气，现在已经快到晚上了，我们三人都是两天一夜没有合眼，白天只吃了几个棒子面饼子，又饿又困，怕是到不了明天早晨，就得饿昏过去掉下大树。

此情此景，让我想起了一句主席诗词：敌军围困万千重，我自岿然不动。不过山下没有旌旗在望，只有人熊守候。

就这么胡思乱想的，不知不觉中我昏昏沉沉的趴在树干上睡着了，也不知过了多久感觉胃中饥饿难耐，一阵阵的发疼，就醒了过来，只见天空上繁星密布，残月如勾，已经到了深夜时分。整个森林中都静悄悄的，借着月光一看，树下的人熊已经不在，不知它是什么时候离开的。树枝浓密，我看不清燕子和胖子还在不在树上，就放开喉咙大喊：“燕子！小胖！你们还在树上吗？”

连问了几遍，喊声在中夜的山谷间回荡，那二人却没有半点回应。我虽然胆大，但是一想到只剩下自己一个人独自在原始森林之中，不禁有些发毛。心想这两个家伙也太不够意思了，怎么把我忘了，走的时候竟然不叫我。

我在树上又喊了两声，还是没有动静，我焦躁起来环顾四周，发现前面不远有一片灯火闪烁的地方，没想到在这种地方竟然有人居住？他们两个是不是也看到灯光，到那边找人去了？

黑夜之中辨不清东南西北，只听水流轰鸣，举头找准了北极星的方位，看来那片灯光应该是来自于牛心山方向，我从树上溜了下来，深一脚浅一脚

的向那片灯火走去。

我开始幻想那片灯光的主人是住在山里的老猎人，长着白胡子，很慈祥，热情而又好客，看到我这样在森林中迷路的知识青年，一定会热情款待，先给我冲杯热茶，再烤只鹿腿来给我吃……越想肚子越饿，用衣袖抹了抹嘴角流出来的口水。

边想吃的边走，很快就到了一个巨大的山洞前，山洞深处灯火辉煌，很奇怪，刚才明明看着那些灯光不远，这时却又变成在山洞深处了，莫不是我饿得眼花了。

我在幻想中烤鹿肉的巨大诱惑驱使下走进了山洞，三步并作两步行到了漆黑阴暗而又漫长的山洞尽头，发现山腹中空间广大，使人眼前豁然开朗，忽见对面有五六个年前女孩正在有说有笑的并肩行走，现在分明是夏天，她们却穿着奢华的皮裘，式样古典，似乎不是今人服饰，只有其中一个身穿应季的蓝色卡吉布服装，她头上扎了两个麻花辫子，肩上斜背着一个印有“为人民服务”字样的军绿帆布挎包，哎，那不正是田晓萌吗？

没错，绝对是田晓萌，她是苏州来的知青，我和胖子是福建的，随说大家都是南方人，但是彼此并不算太熟。主要是因为我和胖子太淘，总惹祸，一般老实文静的姑娘们也不敢亲近我们两个。

不过在这奇怪的山洞中见到熟人，心里多多少少就有了底。我紧走两步对田晓萌喊道：“小田，你怎么跑这来了？有吃的东西吗？”

田晓萌扭头一看是我，就朝我招了招手，示意让我走近。我走了过去对她说：“你在这玩的倒痛快了，我们为了找你差点让人熊给吃了。这是什么地方啊？你有什么吃的东西没有？我饿得都前心贴后背了。”

田晓萌说：“太对不起了，都是我不好，我进喇嘛沟采药迷了路，被这几位好心的姐姐救了，她们这一会儿还要演皮影戏，你来的正好，咱们一起看了再回去。”随即给我引见了她身边的几个年轻女子，她们说话都是当地的口音，谈吐很有礼貌，还给我拿了一些鹿肉干吃，招呼我一齐去看戏。

我跟着她们向里面走去，只见广大的山洞正中有座城子，楼阁壮丽，灯火通明，四周各种古玩玉器堆积如山。

在城门前搭建好了纸灯白布，后边坐了十几个司掌锣鼓锁钹的乐师，前面设有一张古香古色的长桌，桌上茶器茗盏，全都十分的精美，另有一个红色大玛瑙托盘中堆满了瓜果点心。

桌前设有三张椅子，先前那几名身穿貂裘的女子

请我和田晓萌分别做在左右，居中的椅子虚设，似乎尚有一位重要人物要来。

田晓萌见只有三个座位，其余的人都站在后边，就觉得有些过意不去，想要推辞。我又累又饿，也顾不上客套了，反正人民的江山人民坐，既然有座位，谁坐不一样，于是大咧咧的坐了，抓起面前的食品就吃。

可能是饿得狠了，食物虽然精美，却没半分滋味，都如同嚼蜡一般，吃了几口，越想越是觉得古怪。

这时有两个少女搀扶着一个衣着华贵白发苍钟的老太太从大门中走出，坐到中央的位子上。

我和田晓萌都站起来向主人问好，见了那老太太的样子，我心中更觉得怪异，现在这都什么年月了，怎么还有地主婆？

老太太冲我们俩点了点头，就居中坐下，一言不发的等着看戏。

身后站立服侍的年轻女子一拍手，戏班子里的乐师傀儡师听见号令，一齐卖力演出，皮影戏起源于汉唐时期，又别名“灯影戏”是一门在民间很受欢迎的艺术，以驴皮镂空出戏文中的人物动物，由艺人在白幕之后伴着锣鼓器乐的点子唱词操纵，发展至近已有不下数百出的整套戏目。

不过这种艺术形式在文化大革命中自然受到波及，被批判为宣扬才子佳人帝王将相的大毒草，哪里还有人敢再演绎。我万万没有想到今天竟然在此得以一见，这种表演在那个文化生活为零的时代里，真是太吸引人了，我光顾着看戏，完全忘了其他的事情。

皮影戏所演的各出大戏都是极有精彩的剧目，先演了一出《太宗梦游广寒宫》，又开始演《狄青夜夺昆仑关》。

戏台上刀光剑影，兵来将往，精彩纷呈，再加上鼓乐催动起来，令观者不由得连声喝彩。我看得心旌神摇，口中干渴，就伸手去拿桌上的茶杯喝水，无意间看了身旁的老太太一眼，只见她也正自看得眉开眼笑，边看边取桌上的果脯点心食用，咀嚼食物的样子十分古怪，两腮鼓动如同老猿猴，一嚼一噉的。

我奶奶年老之后也没有牙，但是吃动西绝不是这样子啊，这老太太是人是猴？心中一乱，手中的茶杯落在地上摔了个粉碎，茶杯这一摔破了不要紧，那老太太的脑袋也随之掉在了地上，她的人头还盯着皮影戏观看，口中兀自咀嚼不休。

老太太手下的侍女急忙赶到近前把她的人头恭

恭敬的捧了起来，又给她按到身上。

我心中知道这是遇上鬼了，一把拉起田晓萌就向山洞外边跑，一片漆黑之中跌跌撞撞的冲出了山洞，耳中听得轰隆巨响不绝，大地不停的震动，身后的山洞闭合成一块巨大的石壁，倘若再晚出来半分钟，就不免被活活夹死在山壁之中。

外边天色已经大亮，我拉着田晓萌跑到山下的溪边，忽然觉得肚中奇痛无比，疼得我额头直冒冷汗，不禁蹲下身去，看来她们给我吃的东西有问题，记得听我祖父讲过鬼请人吃东西的故事，鬼怪们用石头、青蛙、蛆虫变作美食骗人吃和，不知我刚才吃的是什鬼鸟，越想越恶心，忍不住大口呕吐。

痛苦中依稀见前边走来两个人，前边的那个姑娘有些眼熟，原来是燕子，我见到她才感到安心，眼前一黑晕了过去。

等我醒来的时候，已经是三天之后了，那天燕子和胖子一直在树上呆到天亮，树下的人熊失血过多已

经死了。只是到处都找不见我的踪影，最后在河边发现了昏迷不醒的我和田晓萌。

我这三天一直处于昏迷状态，发了四十几度的高烧，胖子跑了百十里地的山路请来县里的医生给我治病，我体格健壮，总算是醒了过来，而田晓萌始终没有意识，只好通知她的亲属把她接回家去治疗了，至于后来她怎么样了，我们都不太清楚。

我把我的遭遇和燕子的爹讲了，他告诉我说，我遇到的可能是“鬼市”，又名“鬼戏”，山里有个传说，那位太后死的时候，活埋了很多民间诸班杂耍的艺人做陪葬，昔日里，有些人就曾经在牛心山看过和我相同的事情。

不过这些事在我的记忆中模模糊糊，有时候我自己都不太敢确定真的曾经发生过。

我的知青生活只过了多半年，不算很长，但是留下的回忆终生都不会磨灭，69年春节轮到我回家探亲，我的命运又发生了一次巨大的转折。

小幽默

元旦幽默短信

我托一只最可*的蚊子去找你，它会告诉你我很想你，并请它替我亲你，因为我无法接近你，希望你不要用蚊香和灭蚊器，因为它会替我送上很多“红包”给你。

和风吹拂，三月阳春，江南草长，江北水暖，岭外梅香，塞上柳软，又是踏青寻芳季节，其实我想说的是……新年到了，春暖花开，你什么时候请我吃饭？

新年将至，为了地球环境与资源，请自觉减少购买传统纸制贺卡，你可在大面值人民币上用铅笔填上贺词，寄给我！感谢你对环保事业的支持！祝你幸福快乐！

多时没见有点想，近来身体可安康？一年工作挺辛苦，天冷别忘添衣裳！虽然你是白眼狼，我可把你记心上！反正闲着也没事，全当给猫喂点粮！

死党！等我有钱了：
我要用X0给你冲厕所，
用美元给你点烟，买999
朵玫瑰给你沐浴，找还珠
格格给你当丫环，用肯德
基把你喂胖，然后用波音
送你去屠场……

新年喝酒要注意四种
人：红脸蛋儿的，梳小辫儿的，不吱声儿的，揣药片儿的。

新年对联：天增岁月人增瘦，馒头稀饭已吃够。鱼翅
燕窝没享受，一身都是硬骨头！



最后再次恭祝大家元旦快乐！

■ 发 行 ■

地址：〒770-0831
徳島市寺島本町西 1-61
徳島クレメントプラザ 6 F
TEL 088-656-3303
FAX 088-652-0616
http://www.topia.ne.jp
E-mail: topia@fm.nmt.ne.jp



■ 发 行 ■

地址：〒770-8570
徳島県民環境部文化国際課
徳島市万代町 1-1
TEL 088-621-2028
FAX 088-621-2850
http://www.pref.tokushima.jp
主编：王翺

人権守って、輝く明日